

ПИТЕР ФРЕЙЗ (PETER FRASE)
***Четыре сценария будущего:
Жизнь после капитализма***
(Cztery przyszłości. Wizje świata po kapitalizmie)

PWN
Warszawa 2018, 130 s.
tłumaczenie Maciej Szlinder

(Иванна Килюшик)
ORCID: 0000-0001-5347-649X)

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

капитализм, автоматизация, будущее, утопия, антиутопия

Основным тезисом книги является утверждение, что капитализм такой, каковым он есть сейчас, закончится, основной причиной чего является массовая автоматизация, которая лишит большинство людей рабочих мест. Технологические изменения, которые мы можем наблюдать в настоящее время, направлены на полную автоматизацию. Автор принимает автоматизацию за постоянную, а экономический кризис и классовые отношения как переменную. Питер Фрейз утверждает, что автоматизация требует другой экономической системы, чем капитализм, потому что большинство профессий в недалеком будущем будут выполнять машины.

Таким образом, появляется ряд вопросов о том, как будет выглядеть будущее после автоматизации и климатических изменений? Кто выиграет и заработает на автоматизированной экономике? Как мы справимся с нынешними массовыми неравенствами имущества, доходов и политической власти в мире? Как подойти к распределению благ, когда экологическая катастрофа может значительно ограничить их количество? Питер Фрейз пытается найти ответы именно на эти и другие вопросы об автоматизированном будущем перед лицом климатических изменений.

Чтобы рассмотреть тему будущего человечества, автор представляет четыре возможных сценария: комму-

низм – равенство и изобилие; рен-тизм – иерархия и изобилие; социализм – равенство и дефицит; экстремизм – иерархия и дефицит.

Все сценарии объединяет полная автоматизация. Из этих четырех сценариев будущего состоит конструкция книги, каждый сценарий автор представляет в отдельном разделе.

Итак, Питер Фрейз представляет читателю две утопии и две антиутопии. Автор умышленно выделяет такие, а не другие идеальные схемы и максимально все упрощает, как сам заявляет в книге, чтобы подчеркнуть возникающие в мире социальные тенденции. В некотором смысле его сценарии утопий и антиутопий – это история о виртуальном будущем, которое может ожидать человечество в недалеком времени.

Питер Фрейз делает умозаключение, что как бы не сложилась ситуация у мирового общества будет две возможности (сценария) для развития и исходя из этого улучшения своего существования и две возможности (сценария) для деградации и исходя из этого погружения в конфликты и разрушение. Все возможные пути, по которым пойдет человечество будут сопровождаться полной автоматизацией всех отраслей производства. То, что отличает эти пути между собой – это политический строй и соответственно классовые отношения (кто будет владеть новыми технологиями и распределять блага), а также климатические изменения, которые влияют на среду обитания человечества и запасы ресурсов необходимых для производства роботов.

В первом сценарии будущего автор представляет коммунизм. Чтобы понять, что такое коммунизм, Питер Фрейз предлагает не смотреть на современный Китай или Северную Корею, а обратиться к первоначальному значению этого слова. С этой целью он ссылается на Маркса, который под коммунизмом подразумевал собственно не тоталитарный или авторитарный режим правления, а идеальную жизнь, которую мировое общество может достичь путем социальных и технологических изменений. Главной особенностью коммунистического общества, которое будет эгалитарным, является то, что никто не будет работать только для того чтобы выжить, как это сложилось сейчас. Это в свою очередь станет возможным при условии, что всю работу будут выполнять роботы. Автор, для того чтобы подчеркнуть данную мысль, цитирует известное высказывание Маркса: „От каждого по способностям, каждому по потребностям”.

Питер Фрейз аргументирует, что коммунизм как идеальное будущее человечества вполне возможно, как раз благодаря массовой автоматизации производства, которое будет работать на чистых неограниченных источниках энергии. Человечество в таком будущем не будет зависеть от газа и нефти и потребности работать, чтобы существовать. Но здесь возникает другой, не менее сложный вопрос – как жить в мире, где нет необходимости в большом количестве сотрудников. Следовательно, как выражать свою идентичность во времена, когда не будет уже профессий? Питер Фрейз рассматривает от-

вет на этот вопрос в упрощенных категориях в духе самого Маркса: делать почти все то же, что и обычно, но вместо того, чтобы работать для выживания, работать бесплатно на благо всего общества – community work.

Автор отмечает, что переход к коммунизму будет очень сложным и даже невозможным, потому что мировая капиталистическая элита стремится сохранить свой капитал, мировое положение и образ жизни к которому она привыкла.

Вторая версия будущего Питера Фрейза – рентиизм, который ожидает нас в случае, если капиталистическая элита сохранит свое доминирование в полностью автоматизированной экономике. Рентиизм – это будущее человечества, в котором может присутствовать всеобщий достаток, но это будет зависеть от элиты, которая монополизировала способы производства роботов с помощью авторских прав. В этом варианте будущего почти всю работу тоже будут выполнять роботы. Автор отмечает, что останется только несколько профессий, а именно в сфере инноваций и программирования, юридической (специалисты за интеллектуальной собственности), правоохранительные органы, которые будут контролировать использование роботов и защищать технологии перед бедными массами людей, которые не будут в состоянии за них заплатить. В целом, рентиизм будет способствовать стагнации, поскольку экономика нуждается в потребителях, а безработные по определению не могут быть потребителями.

Следующим, третьим видением автора будущего является система, которая напоминает социализм. В этом будущем произведенные блага распределяются между всеми гражданами с помощью некоего основного дохода. Проблема в том, что предоставление всем людям денег, позволяющих выжить, делает их переговорную силу на рынке труда определенно улучшенной (в нынешней ситуации большинство людей без работы не сможет накопить средств для выживания, поэтому де-факто работа является принуждением). По мнению Питера Фрейза, это не нравится элитам, которые проявляют сильное сопротивление таким идеям.

Последним возможным сценарием является экстремизм. В таком будущем человечество будет обладать богатством, вытекающим из всеобщей роботизации, но будет лишено эгалитаризма. Богатая элита будет жить в укрепленных анклавах, а другие будут жить в бедности (чтобы увидеть, как это будущее может выглядеть автор приводит в качестве примера фильм „Элизиум” из 2013 г.). В этом варианте будущего человечества, истощенные массы бедных людей будут постоянно представлять угрозу для небольшой группы элиты. Элита может поделиться с бедными частью своего богатства в обмен за спокойствие. Однако эти действия подвергнут их к бесконечным требованиям со стороны бедной части общества. Автор рассуждает, что элиты в какой-то момент могут прийти к выводу, что лучшим решением этой проблемы будет истребление этой части общества.

Питер Фрейз считает, что в случае полной автоматизации производства, наиболее вероятным будущим человечества является четвертый вариант, а именно экстремизм.

Следует отметить, что определение типа публикации составляет некую трудность, ведь ее наравне можно отнести так к научной литературе, как и к художественной. Объясняется это тем, что автор в книге с легкостью ссылается, с одной стороны, на Курта Воннегута и Кори Доктороу и такие фильмы, как „Элизиум” и „Игра Эндера”, с другой же стороны, на теории политической экономики Джона Мейнарда Кейнса, Андре Горца, Карла Маркса, Василия Леонтьева. Питер Фрейз называет свою книгу своего рода социальной научной фантастикой, поскольку он использует инструменты социальных наук в сочетании с инструментами, используемыми художественной прозой. Автор утверждает, что использование такой комбинации инструментов позволят лучше исследовать пространство возможностей. Питер Фрейз также подчеркивает, что книга – это попытка представить возможности, а не вероятность будущего, потому что оценка возможностей ставит коллективное действие человечества в центр внимания, в то время как вероятности как определенные прогнозы поддерживают пассивность.

Может показаться, что книга слишком коротка, чтобы полно-

стью рассмотреть тему посткапиталистического будущего, поскольку она имеет только около 130 страниц и все же данный труд исчерпывает тему. Хорошо, что автор не входит в подробности, описывающие то, почему в будущем мир ждет массовая автоматизация, потому что тема была подробно описана в других публикациях, достаточно упомянуть книги «Гонка с машиной» (Race Against the Machine) Эрика Бринолфссона и Эндрю Макафи или «Роботы наступают» (Rise of the Robots) Мартина Форда. В заключении, необходимо добавить, что сценарии, изложенные автором, хорошо аргументированные.

Недостатком книги является то, что автор, ссылаясь на футурологические книги и фильмы, делает ее менее достоверной в глазах читателя.

В целом, книга является ценным произведением, потому что обращает внимание на основные проблемы недалекого будущего человечества и является сигналом для размышления над его формой.

РЕЗЮМЕ

Автор книги рассматривает проблемы быстрой автоматизации производства и кризиса капитализма. Он исследует пространство возможностей и размышляет о видении будущего, представляя две утопии и две антиутопии.

Иванна Килюшик

**PETER FRASE, FOUR FUTURES.
LIFE AFTER CAPITALISM**

The author of the book raises the problem of fast automation of production and the crisis of capitalism. He

analyzes the space of possibilities and wonders about the vision of the future, presenting two utopias and two anti-utopias.

KEY WORDS: *capitalism, automation, future, utopia, anti-utopia*